

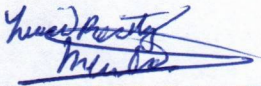
Guatemala, 31 de marzo del 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

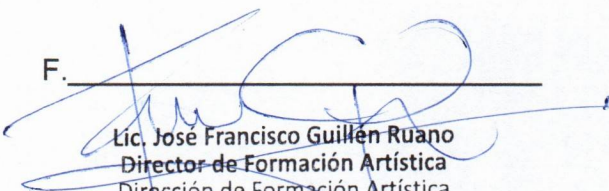
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-597-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-042-2026.

- Elabore la planificación de los contenidos de Curso libre Introducción a la técnica clásica, Preparación física II, Preparación física III, Práctica Escénica y Movimiento creativo Y, Práctica Escénica y Movimiento creativo II, Práctica Escénica y Repertorio I, Práctica Escénica y Repertorio II
- Realice las capacitaciones del curso de Curso libre introducción a la técnica clásica, Preparación física II, Preparación física III, Práctica Escénica y Movimiento creativo Y, Práctica Escénica y Movimiento creativo II, Práctica Escénica y Repertorio I, Práctica Escénica y Repertorio II
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F. 

Lucia Beatriz Chávez Mérida

F. 

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

CURSO LIBRE INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA

- Introducción al lenguaje de la danza clásica,
- abordaje histórico uso correcto de la indumentaria en danza, protocolos en clase de danza. Posiciones básicas de port de bras (Primera, Segunda, tercera, Cuarta y quinta posición de brazos)
- Direcciones en el salón, Colocación en el centro con pies en paralelos.
- Ejercicios de preparación al lenguaje clásico en el piso preparación del cuerpo para las posiciones en rotación y en paralelo.
- Relève, curru y pas de bourrée suivi

PREPARACIÓN FÍSICA II

- Preparación y acondicionamiento de el estado físico en función a la danza clásica
- Ejercicios con focalización cardiovascular
- Ejercicios de elongación cadena muscular posterior,
- Ejercicios de elongación de cadena muscular anterior.

PREPARACIÓN FÍSICA III

- Preparación y acondicionamiento físico para la danza clásica
- Ejercicios con focalización cardiovascular
- Ejercicios de elongación cadena muscular posterior,
- Ejercicios de elongación de cadena muscular anterior.

PRÁCTICA ESCÉNICA Y MOVIMIENTO CREATIVO I

- Introducción del movimiento creativo como coreografía
- Introducción de la música como fuente de inspiración de movimiento.
- Utilización de frases musicales para la creación de movimientos.
- Utilización de direcciones y frentes para la creación coreográfica

PRÁCTICA ESCÉNICA Y MOVIMIENTO CREATIVO II

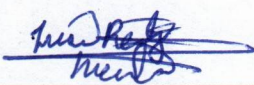
- Bases del movimiento creativo y el espacio como punto de creación.
- Utilización de los puntos y direcciones del salón para la creación de movimientos.
- Creación de frases de movimiento de hasta 16 cuentas musicales.
- Utilización de imágenes para la creación de movimiento.

PRÁCTICA ESCÉNICA Y REPERTORIO I

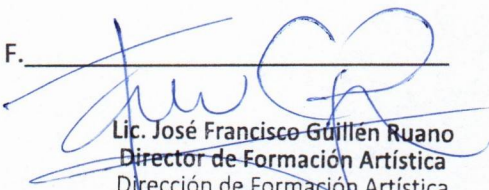
- Repertorio de la danza clásica estilo romántico.
- Ejercicios de incorporación de estilo, análisis y apreciación de danza clásica en el romanticismo,
- alineación corporal y estilo de port de bras

PRÁCTICA ESCÉNICA Y REPERTORIO II

- Repertorio de la danza clásica estilo romántico.
- Ejercicios de incorporación de estilo, análisis y apreciación de la danza clásica en el romanticismo
- Alineación corporal y estilo de portada de obras.

F. 

Lucia Beatriz Chávez Mérida

F. 

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del CURSO LIBRE INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Marzo 2026	Reconocimiento de la columna en posiciones horizontal y vertical	Los alumnos integran las posiciones en rotación y en paralelo.	Introducción al lenguaje de la danza clásica, abordaje histórico uso correcto de la indumentaria en danza, protocolos en clase de danza. Posiciones básicas de port de bras (Primera, Segunda, tercera, Cuarta y quinta posición de brazos)	Ejercicios de barre a terre Ejercicios de movilidad articular	RECURSOS HUMANOS: Alumnos
	Reconocimiento de las posiciones de la danza clásica en brazos y en piernas	Los alumnos integran la coordinación de los brazos y sostienen las posiciones de la danza Los alumnos integran patrones musicales en coordinación del movimiento		Ejercicios de rotación externa e interna	RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza.
	Integración de la rotación de miembros inferiores		Direcciones en el salón, Colocación en el centro con pies en paralelos.	ejercicios de port de bras	RECURSOS TECNOLÓGICO S: Celular
	Reconocimiento de las direcciones en el salón	Los alumnos integran patrones de saltos y cambios de peso en ambas piernas o en una pierna	Ejercicios de preparación al lenguaje clásico en el piso preparación del cuerpo para las posiciones en rotación y en paralelo.	ejercicios de saltos cambiando de peso	CD de música clásica Aparato de sonido
	Reconocimiento de la posición de mediapunta en trabajo de piso en relevé y en caminatas		Relève, curru y pas de bourrée suivi	Ejercicios de reconocimiento de posiciones de brazos y pies	APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

Planificación del Curso PREPARACIÓN FÍSICA II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Marzo 2026	Movilidad articular en máxima extensión Movilidad de columna en función a la danza clásica Potencia muscular de miembros musculares en los miembros inferiores Resistencia cardiovascular. Resistencia y sostén de posiciones Muestra flexibilidad en diversas direcciones Muestra un trabajo muscular que apoyan a la técnica clásica	Los alumnos presentan más fortaleza muscular Los alumnos presentan mayor flexibilidad articular y muscular Los alumnos presentan mejor condición cardiovascular Las alumnas presentan la capacidad de resistencia y presenta las secuencias de ejercicios físicos y aeróbicos con energía, calidad y potencia suficiente. Las alumnas presentan la capacidad de resistencia y presenta las secuencias de ejercicios físicos y aeróbicos con energía, calidad y potencia suficiente. Las alumnas presentan la capacidad de resistencia y presenta las secuencias de ejercicios físicos y aeróbicos con energía, calidad y potencia suficiente.	Preparación y acondicionamiento de el estado físico en función a la danza clásica Ejercicios con focalización cardiovascular, de elongación de cadena muscular posterior, de elongación de cadena muscular anterior.	Trabajo de elongación de preparación para split y squat Ejercicios de resistencia cardiovascular (saltos, trotes) Ejercicios de fortalecimiento del tronco (abdomen, miembros superiores) Ejercicios de fortalecimiento lumbar ejercicios de movilidad de columna Ejercicios combinando niveles para la potencia de miembros inferiores Fortalecimiento de la media punta 8. Saltos en diversos niveles combinación de varios ejercicios de flexibilización combinación de de ejercicios localizados definición de secuencias de presentación para el examen bimestral Presentación de examen de preparación física con secuencias y series de coordinación, ejercicios aeróbicos, de elongación y potencia.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

Planificación del Curso PREPARACIÓN FÍSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Marzo 2026	Movilidad articular en máxima extensión Movilidad de columna en función a la danza clásica Potencia muscular de miembros muscular en los miembros inferiores Resistencia cardiovascular. Resistencia y sostén de posiciones Muestra flexibilidad en diversas direcciones Muestra un trabajo muscular que apoyan a la técnica clásica	Los alumnos presentan más fortaleza muscular Los alumnos presentan mayor flexibilidad articular y muscular Los alumnos presentan mejor condición cardiovascular Las alumnas presentan la capacidad de resistencia y presenta las secuencias de ejercicios físicos y aeróbicos con energía, calidad y potencia suficiente. Las alumnas presentan la capacidad de resistencia y presenta las secuencias de ejercicios físicos y aeróbicos con energía, calidad y potencia suficiente. Las alumnas presentan la capacidad de resistencia y presenta las secuencias de ejercicios físicos y aeróbicos con energía, calidad y potencia suficiente.	Preparación y acondicionamiento físico para la danza clásica Ejercicios con focalización cardiovascular, Ejercicios de elongación de cadena muscular posterior, Ejercicios de elongación de cadena muscular anterior.	Trabajo de elongación de preparación para split y squat Ejercicios de resistencia cardiovascular (saltos, trotes) Ejercicios de fortalecimiento del tronco (abdomen, miembros superiores) Ejercicios de fortalecimiento lumbar ejercicios de movilidad de columna Ejercicios combinando niveles para la potencia de miembros inferiores Fortalecimiento de la media punta 8. Saltos en diversos niveles combinación de varios ejercicios de flexibilización combinación de de ejercicios localizados definición de secuencias de presentación para el examen bimestral Presentación de examen de preparación física con secuencias y series de coordinación, ejercicios aeróbicos, de elongación y potencia.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICO S: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

Planificación del Curso PRÁCTICA ESCÉNICA Y MOVIMIENTO CREATIVO I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Marzo 2026	Uso de la improvisación como disparador creativo. Organización grupal para un trabajo coreográfico. Organización del cuerpo en el espacio en relación a una puesta escénica. Introducción a la creación desde el movimiento. Ejecución de fragmentos coreográficos diseñados por los alumnos utilizando los elementos espaciales vistos durante el bimestre.	Los alumnos son capaces de utilizar los conceptos vistos en el bimestre para realizar fragmentos coreográficos cortos de creación propia	Introducción del movimiento creativo como coreografía Introducción de la música como fuente de inspiración de movimiento. Utilización de frases musicales para la creación de movimientos. Utilización de direcciones y frentes para la creación coreográfica	Elección de un fragmento musical para crear una coreografía corta. División en grupos para el desarrollo de trabajos coreográficos cortos utilizando los desplazamientos en el espacio. Presentación del los trabajos en clase frente a los compañeros Presentación de examen de Movimiento creativo con el material trabajado	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

Planificación del Curso PRÁCTICA ESCÉNICA Y MOVIMIENTO CREATIVO II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Marzo 2026	Uso de la improvisación como disparador creativo. Organización grupal para un trabajo coreográfico. Organización del cuerpo en el espacio en relación a una puesta escénica. Introducción a la creación desde el movimiento. Ejecución de fragmentos coreográficos diseñados por los alumnos utilizando los elementos espaciales vistos durante el bimestre.	Los alumnos son capaces de crear una obra pequeña en colaboración de otros alumnos. Los alumnos son capaces de organizar un trabajo coreográfico básico. Los alumnos son capaces de apropiarse del material y delimitar las figuras necesarias a utilizar en dicho trabajo coreográfico. Los alumnos son capaces de utilizar los conceptos vistos en el bimestre para realizar fragmentos coreográficos cortos de creación propia	Bases del movimiento creativo y el espacio como punto de creación. Utilización de los puntos y direcciones del salón para la creación de movimientos. Creación de frases de movimiento de hasta 16 cuentas musicales. Utilización de imágenes para la creación de movimiento	Elección de un fragmento musical para crear una coreografía corta. División en grupos para el desarrollo de trabajos coreográficos cortos utilizando los desplazamientos en el espacio. Presentación del los trabajos en clase frente a los compañeros Presentación de examen de Movimiento creativo con el material trabajado	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

Planificación del Curso PRÁCTICA ESCÉNICA Y REPERTORIO I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Marzo 2026	Ejecución de los pasos de la técnica clásica y coordinación entre los miembros superiores e inferiores. Integración del fragmento de repertorio a trabajar durante el bimestre Reconocimiento de los desplazamientos adecuados en el espacio del fragmento de repertorio Desarrollo de personaje escénico del fragmento de repertorio Ejecución de fragmentos de repertorio de danza clásica de estilo romántico	Domina los pasos de técnica clásica en coordinación con los brazos Dosifica los momentos técnicos y artísticos en la totalidad del fragmento de repertorio Es capaz de completar el fragmento de repertorio con la adecuada calidad y resistencia física. Ejecución del fragmento de repertorio en tempo musical adecuado y con los elementos técnicos e interpretativos.	Repertorio de la danza clásica estilo romántico. Ejercicios de incorporación de estilo, análisis y apreciación de danza clásica en el romanticismo, alineación corporal y estilo de port de bras	Memorización de la variación del primer acto de Giselle en formato de media punta. Limpieza y técnica y abordaje interpretativo del fragmento del ballet. Trabajo de limpieza técnica y de profundización dramática para el desarrollo de personaje. Ensayo del fragmento durante las clases de repertorio. Análisis y abordaje detallado de los pasos técnicos en coordinación con los port de bras pertenecientes al estilo. Presentación de examen de repertorio con el material trabajado	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

Planificación del Curso PRÁCTICA ESCÉNICA Y REPERTORIO II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Marzo 2026	Ejecución de los pasos de la técnica clásica y coordinación entre los miembros superiores e inferiores. Integración técnica el fragmento de repertorio a trabajar durante el bimestre Reconocimiento de los desplazamientos adecuados en el espacio del fragmento de repertorio Desarrollo de personaje escénico del fragmento de repertorio Ejecución de fragmentos de repertorio de danza clásica de estilo romántico	Domina los pasos de técnica clásica en coordinación con los brazos Dosifica los momentos técnicos y artísticos en la totalidad del fragmento de repertorio Es capaz de completar el fragmento de repertorio con la adecuada calidad y resistencia física Ejecución del fragmento de repertorio en tempo musical adecuado y con los elementos técnicos e interpretativos.	Repertorio de la danza clásica estilo romántico. Ejercicios de incorporación de estilo, análisis y apreciación de la danza clásica en el romanticismo Alineación corporal y estilo de portada de obras.	Memorización de la variación del primer acto de Giselle en formato de media punta. Limpieza y técnica y abordaje interpretativo del fragmento del ballet. Trabajo de limpieza técnica y de profundización dramática para el desarrollo de personaje. Ensayo del fragmento durante las clases de repertorio. Análisis y abordaje detallado de los pasos técnicos en coordinación con los port de bras pertenecientes al estilo.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICO S: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube